Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Ирбинский детский сад №2 «Теремок»
Комбинированного вида

Педагогический проект
«Глиняная игрушка»
в старшей возрастной группе «Смешарики»
Вид проекта творческий
Краткосрочный: с 6.04.2023 по 14.04.2023

Воспитатель: Аристова Е.Д.

п. Большая Ирба
2023

Методический паспорт проекта

Название проекта	«Глиняная игрушка»
Вид проекта	Творческий
По количеству участников	групповой
Продолжительность	Краткосрочный
Сроки реализации	Дата реализации с 6.04 по 14.04.
Участники	Дети 5-6 лет, воспитатели, родители
Проблема, выявленная педагогом	В настоящее время дети очень мало знают о народных промыслах. Занимаясь лепкой в детском саду и дома, используют пластилин, при лепке из глины испытывают затруднения.
Проблемное поле	Вопросы детей: Из чего можно самостоятельно изготовить игрушки? Откуда берется глина? Кто и как делает игрушки из глины? Почему дымковская игрушка так называется? Почему из глины игрушку можно раскрашивать, а из пластилина нельзя?
Актуальность	Лепка – один из самых увлекательных и интересных видов детского художественного творчества. Она даёт возможность ребёнку ощутить себя мастером и творцом. Занятия лепкой воспитывают терпение, усидчивость, аккуратность, умение планировать и доводить начатое дело до конца. Все эти навыки пригодятся не только в школе,

	но и помогут ребёнку стать гармоничной и творческой личностью.Лепка — это интересное и полезное увлечение, помогающее всесторонне развить личность ребёнка, она открывает простор для его фантазии.
Цель проекта	Создание условий для расширения представлений детей о народной глиняной игрушке, развития творческих способностей и эстетического вкуса, приобщение к народной культуре.
Задачи проекта Для педагога Для детей	Приобщать детей к народному декоративно-прокладному искусству в условиях собственной практической творческой деятельности; Познакомить с русской народной игрушкой; Воспитывать устойчивый интерес к народному творчеству как эталону красоты; Развивать эстетическое (эмоционально-оценочное, образное восприятие, эстетические чувства; Развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь; Сформировать представление о закономерностях народного декоративно-прикладного искусства (колорит, содержание, чередование, симметрия в узоре, изобразительные приемы и т. д.) Научиться лепить игрушки из глины и расписывать их узорами народных промыслов.
Методы и формы работы	Познавательный:

	Беседы : «Как и где добывают глину», «Что можно сделать из глины?» Просмотр презентации «Народная глиняная игрушка» Наглядный: Рассматривание альбомов «Народные промыслы», игрушек различных народных промыслов Памятка для родителей «Как подготовить глину для лепки» Игровой: Сюжетно-ролевая игра «Магазин игрушек» Практический Опыт «Чем глина отличается от пластилина?» НОД Лепка «Дымковский петушок» Рисование «Роспись петушка» Мастер-класс для родителей «Волшебная глина»
Предполагаемый результат	Продукт: игрушка «Дымковский петушок», вылепленный и расписанный детьми и родителями.

Этапы реализации проекта

Организационный (подготовительный)	Знакомство с темой проекта Игровая ситуация Мониторинг знаний детей Постановка 3 вопросов (Что мы знаем? Что хотим узнать? С помощью чего можем узнать?) Подготовка материала

	Сотрудничество с родителями Памятка «Как подготовить глину для лепки с детьми дома»
Основной этап.	
Дата.	Мероприятие
6.04.12	Утренний круг «Глиняная игрушка» Беседы: «Как и где добывают глину» «Что можно сделать из глины» Просмотр презентации «Народная глиняная игрушка» Дидактические игры «Подбери узор» «Разрезные картинки» Эксперимент «Чем глина отличается от пластилина» Сюжетно-ролевые игры «Магазин игрушек» НОД Лепка «Дымковский петушок» Рисование «Роспись петушка» Чтение художественной литературы Стихи о народных игрушках Консультация для родителей
Заключительный	Итоговое мероприятие с изготовлением продукта Мастер-класс «Волшебная глина»

	Выставка творческих работ

Использованная литература, интернет-источники

https://juchkova-krasds2.edumsko.ru/folders/post/2503820

https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2021/02/13/konsultatsiya-dlya-roditeley-iz-istorii-glinyanoy

https://педпроект.рф/мещерякова-методическая-разработка/

file:///C:/Users/79233/Pictures/Saved%20Pictures/stihi_o_promyslah.pdf

https://ppt-online.org/693288

Приложение:

Консультация для родителей «Из истории глиняной игрушки»

Стихи о народных промыслах

Занятие по лепке из глины в старшей группе «Дымковский петушок»

Мастер-класс для родителей «Волшебная глина»

Памятка для родителей «Подготовка глины к лепке»

Презентация для детей «Народная глиняная игрушка»

Консультация для родителей:
<u>«Из истории глиняной игрушки»</u>

Глиняная игрушка – это особый вид народного творчества. Простые и выразительные образы украшают наш быт и рассказывают о жизни и традициях людей, их создававших.

Где же лепили глиняную игрушку? Повсюду, где было распространено гончарное ремесло. Чаще всего лепкой игрушек занимались женщины, чтобы позабавить детей. Многие поколения отрабатывали приемы лепки и росписи, пока игрушка не приобрела характерные черты, которые отличали изделия одного промысла от других. Игрушки из разных мест отличаются по пластике (тут играют большую роль особенности местных глин) и по способу росписи. Типы игрушек в основном всюду одни и те же: барышни и кавалеры, свистульки, птицы, кормилицы, нянюшки, кони, олени, полканы, бараны, медведи и т. д.

Темы игрушек, способы их лепки и росписи пришли к нам из глубокой древности. Большинство из них были когда то символами плодородия, магическими предметами, способными повысить плодородие земли и скота, призвать солнце, выкликать свистом весну.

Дымковская игрушка.

В слободе Дымково издавна люди занимались лепкой игрушек из глины, т.к. в этом месте прекрасные глины и речной песок, пригодные для керамического промысла.

Эту игрушку лепили и раскрашивали только женщины и дети, в основном зимой, когда работы в поле уже не было. Барыни в пёстрых юбках, бравые кавалеры, важные петухи и индюки, водоноски, кормилицы, няни, женихи и невесты, бараны, кони, весёлые карусели и многие другие забавные образы создавали дымковские мастерицы.

По весне справляли в слободе Дымково праздник, который назывался Свистопляска. Взрослые и дети свистели в глиняные свистульки, перекидывались расписными глиняными шариками.

Лепили игрушки на доске, положенной на колени. Обжигали в русской печи. Белили мелом, разведенном на молоке, и расписывали красками, замешенными на яйце, уксусе или квасе. Дымковскую игрушку расписывали геометрическим узором. Иногда игрушки отделывали золотом. Тончайшие золотые пластинки закрепляли на определённом месте: барыне на кокошнике, петуху – на гребешке, оленю - на рогах, на стволе и яблоках волшебного дерева.

Каргопольская игрушка.

Ещё совсем недавно в северной деревушке Гринёво неподалёку от города Каргополя жила старая Ульяна Бабкина, мастерица-игрушечница. В её родной деревне осталось совсем мало народа – молодёжь уезжала в город, старики уходили из жизни. Но настойчивая бабушка Ульяна продолжала лепить глиняные фигурки и охотно обучала своему искусству каждого, кто пожелает. Ученики Ульяны Бабкиной расселились по другим деревням Каргополья. Не погиб древний промысел.

Старинная игрушка неяркая, ведь настоящих красок не было, в деревне использовали мел да печную сажу.

Каргопольскую игрушку лепили по частям из красной глины. Сначала – основу: торс с головой. К нему присоединяли скатанные калачиком руки, «надевали» шляпки, украшали другими деталями. Места соединения сглаживали. Животные в изображениях каргопольских игрушечников всегда похожи на людей – они заняты вполне человеческим делом. Медведи, козлы, бараны играют на музыкальных инструментах, несут посуду.

Готовое изделие высушивали, а через несколько недель обжигали, белили и затем расписывали. Роспись эта очень проста, но её корни уходят в глубокую старину.

Филимоновская игрушка.

В самом сердце России есть деревня Филимоново. Давным-давно прибыл в те места гончар Филимон. Он обнаружил залежи отличной глины и начал лепить из неё горшки. Место, где он поселился, так и прозвали Филимоново. Гончарили здесь всегда мужчины, а женщины лепили звонкие свистульки.

Все Филимоновские игрушки являются свистульками. Игрушка отличается особым изяществом форм и вытянутой пропорцией. Это потому, что природные свойства местной глины, жирной и пластичной, отразились в облике игрушек.

Филимоновская глина при сушке быстро покрывается трещинами, её приходится постоянно заглаживать влажной рукой, невольно сужая и вытягивая туловище фигуры. Пока глина сохнет, игрушку много раз «подтягивают», выравнивая её поверхность. «Подтягивать» и поглаживать её приходится дней пять. С каждым таким подтягиванием игрушки удлиняются в пропорциях.

Красота этой игрушки заключается также в форме и росписи. Лимонка, малинка, зелёнка – так ласково мастерицы называют свои краски. Животные и птицы всегда раскрашиваются одинаково: поперёк туловища и шеи идут, чередуясь, разноцветные полоски, и только голова окрашивается одним цветом – зелёным или красным. В раскраске человеческих фигурок главное наряд: яркая малиновая кофта, длинная шляпка и вся покрытая узорами юбка. Все узоры на игрушке напоминают о связях человека и природы: ёлочки, кружочки, солнышки.

Тверская глиняная игрушка .

Когда-то в городе Торжке Тверской области делали замечательные глиняные игрушки, иногда ее называют тверской. Со временем промысел был утрачен. В 1975 году в Торжке был организован цех «Объединения художественных изделий и игрушек». Торжокская промысловая игрушка из глины была разработана усилиями художников-мастеров этого цеха. На основе найденных игрушек были созданы современные игрушки – птицы (гуси-лебеди, утки, петухи и курочки), некоторые животные (собаки, лисы), а также женские фигурки.

Лепятся они из красной глины, которая является фоном для росписи, и украшаются лепными чешуйками. Иногда игрушки украшаются «оборками». После обжига изделия расписывают гуашью или темперой ярких цветов: красным, желтым, оранжевым, ярко-голубым, темно-синим, зеленым, черным. Особую нарядность придает изделию белый цвет. Краски наносят мазками разной величины и формы, которые накладываются в два – три слоя. Большой мазок украшается мазками поменьше другого цвета и точками. Роспись украшает грудь птицы, хвост, крылья, выделяется гребешок, хохолок. Сочетание темных и светлых цветов учитывается при составлении узора: если полоса темная, то украшение светлое.

Как в такую красоту не влюбиться?! Яркая, нарядная тверская игрушка радует глаз и поднимает настроение.

Дымковскиеигрушки.

Ах! Чуть жив от восхищенья!
Чудо всем на удивленье:
Расписные медвежата,Барыни, коньки, утята,
Расписныедаже хрюшки–
Царство дымковской игрушки!
Удивительномучуду
Мы поклонимся нераз
Иодымковскойигрушке
Поведемсейчасрассказ.
……
Чем знаменито Дымково?
Игрушкоюсвоей.
В ней нету света дымного,
Аестьлюбовьлюдей.

В ней что-то есть от радуги,
От капелекросы,
В ней что-то есть от радости,
Гремящей,какбасы.
Она глядит не прянично,
Ликующеипразднично.

В ней молодость-изюминка,
В нейудальи размах
Сияйте охра с суриком.
По всей земле в домах.Отдымковскойигрушки
Идет теплои свет.
…….
Это что захоровод
В селе Дымково живёт?
Платья яркие в горошек,
Много точек и дорожек,
Ина белом материале
Узор дети расписали.
Постарались от души,
Ах!Плясуньихороши!
……
Ходит конь по бережку,
Воронойпо зелёному.
Онголовушкойпомахивает,
Черной гривушкой потряхивает,
Золотой уздойпобрякивает!

…….
Модница-нарядница,
Выкудаидёте?
С зонтиком и сумочкойГлиняная тётя.
……..

Девица в венце,
Румянец на лице,
Собойхороша,
Стоит,недыша.
……
Посмотри, как хороша
Эта девица – краса:
Тугая чёрная коса,
Щёки алые горят,
Удивительныйнаряд.
……
Вот индюк нарядный,
Весь такой он ладный.
У большого индюка
Все расписаны бока.
Всехнарядомудивил,
Крылья важно распустил.
Посмотрите, пышный хвост
У него совсем не прост,
Точно солнечныйцветок.
А высокий гребешок,
Красный, высоко горя,
Как корона уцаря.
Индюксказочно красив
И напыщен, горделив.
Смотрит свысока вокруг
Птица важная – индюк.
……..
Барашек – свисток,
Левый рог – завиток,
Правый рог – завиток,
На груди – свисток.
Бока крутые, Рога золотые,
Копыта с оборкой,
На спине Егорка.
…….
Кони глиняные мчатся
На подставках что есть сил,
И за хвост не удержатся,

Если гриву упустил.
……
Через горные отроги,
Через крыши деревень
Краснорогий, желтоногий
Мчится глиняный олень.
За оленем – кони, кони
Вновь за тридевять земель.
И пестреет от погони
Глиняная карусель.

……
Привезли мы глину
С дальнего бугра.
Ну-ка за работу,
Чудо – мастера!
Я слеплю лошадку,
Я её поглажу
И седельце с бахромой
На спине прилажу.
Слепим, высушим – и в печь!
А потом распишем.
Будем мы игрушки «печь».
Печка жаром пышет.
……..
Из таланта и терпенья!
Из народного уменья!
Не плотники-сапожники,
А мастера-художники
Игрушки создавали.
Лепили, рисовали.
Яркие, нарядные,
Игрушкамоченьрадымы.
…….
Дымково

Есть в России уголок,
Где из труб идет дымок,
Знаменитадеревушка
Яркой глиняной игрушкой:
Свистульками звонкими
С голосами тонкими,
Пестрыми фигурками.
Кошечками Мурками,
Расписными петухами,

Курицами,индюками,
Змейки, ленточки и точки.
Клетки, кольца, завиточки,
Веселит, ласкает взор
ПестрыйДымковыйузор.
……..

Игрушкинычастушки.

Наши ручки – крендельки,
Щёкибудто яблоки.
С нами издавна знаком
Весьнароднаярмарке.
Мы – игрушки расписные,
Хохотушки вятские –
Щеголихи слободские,
Кумушки посадские.

Дымковские барыни
Всех на свете краше,
А гусары – баловни –
Кавалеры наши.
С лентами, да с бантами,
Да под ручку с франтами
Мы гуляем парами
Проплываемпарами.
Мы–игрушки знатные,
Складные да ладные,
Мы повсюду славимся,
Мыи вампонравимся!

Филимоновскиеигрушки.

Филимоновская деревушка!
Синий лес, холмы, косогор.
Лепят там из глины игрушку
Ирасписываютдо сихпор.
Да, из красной обычной глины
Появляютсявдруг на свет
Зайцы, конники и павлины
Икрасавицы –маковцвет.
Есть среди них фигурка,
Так непонятная для меня,
Молчаливая, непростая,
Иглаза ее – снопогня.
……

Свистульки -петушки,
Глиняные зайчики,
Кони вороные
Гривырасписные!
Всем по нравуглиняные забавы.

Филимоновский козлик

Эй, дружок, да подойди же,
На игрушку погляди же:
Наш козлик из Филимоново
Раскрашенярко, здорово.
Был у мастерицы в руках,
Загляденье,просто ах!
Иона уж так старалась,
Легкоглинаподдавалась.
Глину солнце подарило,
Тайну глины ей раскрыло.
Вот и козлик наш готов,
Посмотри– ка,он каков!
На ногах зеленые копытца,
Ему на месте не стоится,
Рожки красные торчат,
Глазкиудивленныеглядят.

Мастерица краски набрала
И везде полоскинавела.
Сверху вниз и поперек,
Междуними уголок.

Полоски красные, зеленые,
На ножках веточки сосновые.
Козлик полосатенький,
Оченьпривлекательный.

Ну, игрушка, просто диво,
Загляденье, каккрасива!
Инезря ведьговорится:
«Деломастерабоится»

Каргопольская игрушка.

Барыни красивы,
Да беда спесивы –
Каргопольские.

ЛевизКаргополья.
В Каргополе есть игрушка
Оченьстарая. Зверёк
Небольшой, на щёчках мушки,
Нет его короченог.

Крашен ярко всюду белым:
Ножки,хвостик и спина.
Шея лентой чёрной смело
Мастеромобведена.
А головка – жёлтым цветом!
Львахотелонпроизвесть!
Только что-то в лике этом
Человеческое есть.
И зверёк из давней сказки,
Не пугаясь,не грозя,
С выраженьем тёплой ласки
Смотриттихо нам вглаза.

Занятие по лепке из глины в старшей группе
«Дымковский петушок»

Цель: Создание условий для расширения представлений детей о дымковской игрушке.

Задачи:

-Образовательные: учить детей лепить петушка из глины пластическим способом. Закрепить приёмы лепки: раскатывание глины, оттягивание, сплющивание, прищипывание.

-Развивающие: развивать мелкую моторику рук; развивать эстетическое восприятие детей, развивать творчество.

-Воспитательные: воспитывать положительное, эмоциональное отношение к народным игрушкам.

Материал:

Глина, доски для лепки, салфетки, вода. Дымковские игрушки, картинки с изображением дымковских игрушек.

Ход занятия:

- Ребята, хотите отправиться на необычную выставку игрушек? Чтобы узнать, что это за игрушки, отгадайте загадку: « Игрушки эти не простые, а волшебно расписные, белоснежны, как берёзки, кружочки, клеточки, полоски – простой казался бы узор, но отвести не в силах взор».
- О каких игрушках загадка? (о дымковских).
- Давайте пройдём на выставку дымковских игрушек. (подходим к столу, где расставлены дымковские игрушки, на доске висят картинки с изображением дымковских игрушек и узоров).
- Как называются эти игрушки?
- Правильно, дымковские.
- А вы знаете, почему они называются « дымковские»? Потому, что их изготавливают в деревне Дымково.
- Посмотрите на фигуры и скажите, кого лепили мастера?
- Барышню , индюка, петушка, лошадку, оленя….
- Из какого материала делают игрушки мастера?
- Правильно, из глины.
- Значит игрушки какие?
- Верно глиняные.

Какие элементы росписи вы видите на игрушках?

- Прямые и волнистые линии, точки, кольца, круги, овалы, ромбы…
- Каждый элемент росписи имеет своё значение: круг – это солнце, клеточки – это колодец, волнистая линия – это река, точки – звёзды, прямая линия – дорога.
- Какие цвета использовали художники для росписи дымковской игрушки?
- Синий, красный, жёлтый, зелёный….
- Правильно, все цвета яркие, нарядные, праздничные.
- Какое настроение создают эти игрушки?
- Весёлое , радостное.
- Ребята, посмотрите какой красивый петушок.

- «Петушок у нас горластый,
По утрам кричит он здравствуй.
На ногах его сапожки,
На ушах его серёжки.
На головке гребешок
Вот какой наш петушок».
- Ребята, петушок хочет с вами поиграть.

Физ. минутка «Петух».

«Шёл по берегу петух (шаги с высоким подниманием рук и ног)
Поскользнулся, в речку бух (круговое вращение руками, присесть)
Будет знать петух, что впредь (подъём, погрозить пальцем)
Надо под ноги смотреть (наклоны вперёд)
- Ребята, вам понравилось на выставке игрушек? А теперь садитесь за столы.
- Сегодня я предлагаю вам научиться лепить петушка из целого куска глины. Отдельно мы вылепим только украшения: гребешок, бородку и крылья.
- Для этого нам надо отделить от глины небольшой кусочек. Его мы пока отложим в сторону, а из большого куска начнем лепить петушка. Сначала нам нужно скатать толстую недлинную колбаску. Затем мы сгибаем нашу колбаску, чтобы получился уголок, это будет туловище и шея. Верхнюю часть шеи мы слегка вытягиваем, отгибаем вперед и заостряем. У нас получилась голова и клювик. Теперь расплющиваем заднюю часть туловища и формируем хвост. Затем несколько раз прищипнем край хвоста – у на получится красивая волнистая каемка. Для подставки слегка оттягиваем нижнюю часть туловища. Подставку делаем круглой и невысокой. Поставьте петушков на доски для лепки и слегка прижмите, чтобы петушок стоял ровно и не падал. Теперь сделаем гребешок, бородку и крылышки. Для гребешка берём небольшой кусок глины, катаем колбаску, затем её сплющиваем пальцами , чтобы получилась полоска – ленточка. Прикрепляем ее к голове. Для бородки катаем три капельки и прикрепляем их к шее петушка. Чтобы вылепить крылышки, катаем шарики, слегка их расплющиваем и прикрепляем по бокам туловища. Нам осталось слепить перышки на крыльях. Для этого мы катаем по три капельки для каждого крыла, тоже немного расплющиваем и прикрепляем к крылышкам. С помощью воды заглаживаем все трещинки и неровности. Наши петушки готовы.
- Молодцы ребята! Вы все справились с работой и сами были мастерами дымковской игрушки.
- Ребята, вам понравилось занятие?
- Чем мы сегодня занимались? (лепили дымковского петушка). Красивые петушки получились, налепили целый птичий двор. Какой вам больше всех понравился? (ответы детей)

- На следующем занятии, когда высохнут наши петушки, мы их раскрасим дымковской росписью.

Мастер-класс для родителей «Волшебная глина»

Цель: Оказание помощи родителям в организации совместной творческой деятельности с детьми в домашних условиях. Передача опыта работы педагога с глиной.

Задачи:

Повысить интерес к глине как к природному материалу.

Познакомить с методом арт-терапии «глиняное поле».

Познакомить с возможностью использования глины в совместной деятельности с детьми.

Обратить внимание родителей на пользу глины для развития мелкой моторики детей и снятия эмоционального напряжения.

Материалы и оборудование:

Глина, подготовленная для лепки, пластилин, вода, доски для лепки, салфетки, образцы изделий из глины, игрушки, вылепленные детьми, краски, кисти, образец «глиняного поля».

Ход.

Здравствуйте, уважаемые родители. Сегодня я хотела бы рассказать вам о глине, ее значении для развития детей, а также о том, как с помощью глины увлекательно и с пользой провести время на выходных.

Почему выбран именно этот материал?
Глина – это природный материал, известный людям с незапамятных времен, экологически чистый в отличие от пластилина, производимого химическим способом.
Ученые уже давно доказали тесную взаимосвязь развития речи с развитием мелкой моторики. Чем больше ребенок работает пальчиками, тем быстрее развивается, лучше говорит и думает. И в этом у глины тоже есть преимущество перед пластилином. В чем оно заключается? Предлагаю проверить это на опыте.
Если мы возьмем в руки пластилин, мы почувствуем, что это достаточно твердый материал, детям трудно работать с ним пальцами. Дети отламывают кусочек пластилина или отрезают стеком, раскатывают нужную деталь руками или на доске, и все это время работают преимущественно не

пальцами, а ладонями. Это, конечно, тоже важно, но менее эффективно для развития речи. Глина- намного более мягкий и пластичный материал, при работе с ней детям приходится подключать более тонкие и точные действия, поэтому при лепке из глины сразу становится ясно, кому из детей следует больше внимания уделять развитию мелкой моторики. Но глина помогает не только выявить проблемы, а и бороться с ними.

Я хотела бы познакомить вас с одним из методов арт-терапии, который называется «глиняное поле». Это неглубокая коробка, в которую помещается глина, подготовленная для лепки. Чем коробка больше по размеру, тем она более эффективная. Ребенок может рисовать пальчиком дорожки или узоры, делать отпечатки различными предметами, выкладывать узоры из пуговиц, камешков и других подручных материалов, моделировать рельеф- создавать горки, пещеры, ямки; строить домики и т.д. Этот метод основан на свободном самовыражении, развивает творческие способности ребенка, мелкую моторику, он способствует релаксации, снятию агрессии и эмоционального напряжения, помогает в работе с застенчивыми и неуверенными в себе детьми.

«Глиняное поле» не требует особых затрат- для него нужны глина, коробка, любые мелкие игрушки и подручные материалы, но если вы изготовите его для своего ребенка, то пользу может принести большую.

В следующем учебном году я планирую вести кружок по лепке из глины с детьми подготовительных групп. На занятиях кружка я бы хотела научить детей лепить и расписывать игрушки и посуду различных народных промыслов. С детьми мы уже лепили игрушку- петушка, а сейчас я предлагаю вам изготовить такого же петушка, а потом расписать игрушку своего ребенка.

Последовательность лепки петушка.

Петушка мы будем лепить пластическим способом, то есть всю фигурку изготовим из целого куска глины, только мелкие детали- крылышки, бородку и гребешок из отдельного кусочка глины.

1.Кусок глины делим на две части-одна часть большая, для фигурки, вторая-маленькая, для мелких деталей. Берем большую часть и катаем толстую короткую колбаску. С одной стороны колбаску загибаем вверх, немного вытягиваем, формируем шею. Верхнюю часть шеи отгибаем вперед, это будет голова петушка. Заостряем и заглаживаем клювик. С другой стороны колбаску расплющиваем и формируем хвост. Появившиеся трещинки заглаживаем с помощью воды. Теперь нам нужно вылепить подставку. Для этого мы пальцами немного сжимаем нижнюю сторону туловища и слегка оттягиваем вниз. Также пальцами выравниваем подставку, придаем ей форму и заглаживаем.

Обратите внимание, что при лепке из глины у нас всегда задействованы обе руки, мы работаем больше пальцами, а не ладонями, а кроме того, мы подключаем мозг, нам постоянно нужно анализировать и корректировать свою работу: где сильнее, а где слабее нажать, чтобы получить нужную форму, следить, чтобы глина не пересохла, заглаживать водой трещинки, определять, когда нужно взять воды побольше, а когда поменьше.
2. Основная часть петушка готова, осталось добавить мелкие детали.
От оставшейся глины отщипываем небольшой кусочек для гребешка. Скатываем шарик. Расплющиваем его, смачиваем водой получившийся гребешок и верхнюю часть головы. Примазываем гребешок к голове.
Оставшуюся глину делим на три части- для крыльев и бородки.
Для крыльев скатываем одинаковые шарики и примазываем их по обе стороны туловища. Затем формируем перышки каплевидной формы и тоже примазываем к туловищу.
Для бородки скатываем три капельки, примазываем их к шее.
Заглаживаем все оставшиеся трещинки и неровности, и фигурка готова.
Теперь игрушку нужно просушить в течение 2-3 дней.
3. Высушенного петушка нужно полностью покрыть белой краской. Для этого подойдет акриловая краска. После этого можно игрушку украшать узорами.
В нашей стране существует множество народных промыслов. И каждому из них соответствует особый узнаваемый узор. Мы лепили и будем расписывать дымковского петушка. Для росписи можно использовать тонкую кисть и ватную палочку. Основные цвета дымковского орнамента- красный, оранжевый, желтый, синий, черный и золотой. Основные элементы узора- круги, точки, волнистые линии, полоски.
Предлагаю вам взять игрушку, изготовленную вашим ребенком, и расписать ее дымковскими узорами.
Обратите внимание, что узор наносится на игрушку не хаотично, необходимо соблюдать симметрию и ритм.
Рефлексия.
1.Уважаемые родители, предлагаю вам поделиться своими впечатлениями.
Хотели бы вы, чтобы дети занимались лепкой из глины в детском саду?
Хотели бы вы заниматься таким творчеством с детьми дома?
Дополните, пожалуйста, предложения:
-Когда я взял глину в руки, я почувствовал…
-Когда я стала лепить петушка, я ощутила…
-Когда у меня получился петушок, я испытала чувство…

Памятка

Подготовка глины к лепке.

Чтобы определить пластичность глины достаточно скатать в колечко глину и посмотреть, есть ли на ней трещины. В случае их отсутствия можно говорить о хорошей пластичности материала.

Подготовка самой глины к лепке требует выполнения нескольких этапов:

1. Для начала необходимо материал раздробить на маленькие кусочки, удалить примеси в виде камешков, хорошо обсушить их и залить горячей водой.

2. После набухания глины, рекомендуется ее выложить на стол и начать периодически переминать.

3. Когда лишняя вода уйдёт, материл можно использовать для работы.

Перед лепкой необходимо хорошо отбить глину**,** чтобы из нее ушли пузырьки воздуха, и хорошенько помять руками.

Глиняное тесто должно быть пластичным и не прилипать к рукам. Готовое тесто заворачивают в ткань, предварительно намоченную, и упаковывают в полиэтиленовый пакет. Хранят в прохладном месте.